

## **ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Σχ. Έτος: 2012-13  
**ΜΟΝΑΔΑ**  
2  
ΓΕΛ Κω

**ΣΧΟΛΙΚΗ**

ο

### **Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:**

Η ελληνική κοινωνία της δεκαετίας 1950 μέσα από τον ελληνικό κινηματογράφο

### **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ**

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ**

**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)**

**ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)**

**ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)**

ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ

ΠΕ02

2

ΟΧΙ

ΦΕΡΑΔΟΥΡΟΥ ΑΘΗΝΑ

□

## ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

### ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:

σκοπός της ερευνητικής εργασίας είναι να έρθουν οι μαθητές σε επαφή με τον ?παλιό? ελληνικ

Πιο συγκεκριμένα, αναμένεται οι μαθητές να προσεγγίσουν τα παρακάτω ερευνητικά ερωτήματ

1. Τα κυρίαρχα ρεύματα στον ελληνικό κινηματογράφο της υπό εξέταση περιόδου.

## Η ελληνική κοινωνία της δεκαετίας 1950 μέσα από τον ελληνικό κινηματογράφο

Συντάχθηκε απο τον/την ΑΘΗΝΑ ΜΗΝΑΪΔΗ  
Τρίτη, 18 Σεπτέμβριος 2012 21:46 -

---

2. Σκηνοθέτες και αντιπροσωπευτικές ταινίες.

3. Απήχηση του κινηματογράφου στο κοινό.

4. Οικονομικές και πολιτικές διεργασίες, που συντελούν στη διαμόρφωση της ελληνικής κοινωνίας.

5. Ήθη και κυρίαρχες αντιλήψεις και στερεότυπα της εποχής, δομή της οικογένειας, θεσμοί, αξίες.

6. Αναζήτηση όλων των παραπάνω στοιχείων της ελληνικής κοινωνίας στις κινηματογραφικές ταινίες.

Β. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ (κριτήρια επιλογής θέματος, συσχέτιση με διδασκόμενα μαθήματα, αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη κ.λπ., ενδεικτικά μέχρι 300 λέξεις).

Κύριο κριτήριο για την επιλογή του θέματος αποτελεί η δυνατότητα να γνωρίσουν οι μαθητές μ

Μέσα από τον κινηματογραφικό φακό, ορισμένων αντιπροσωπευτικών ταινιών της εποχής, θα π

Μέσα από την ενασχόλησή τους με το θέμα οι μαθητές αναμένεται να αποκομίσουν σημαντικά μ

· Δεξιότητες συνεργασίας , ανάληψης ρόλων και διαχείρισης προβλημάτων.

· Χρήση ερευνητικών εργαλείων.

· Μελέτη μιας σημαντικής ιστορικής περιόδου.

· Μελέτη ορισμένων πτυχών του κινηματογράφου.

· Αναζήτηση στοιχείων «πίσω από τις λέξεις».

· Συσχέτιση στοιχείων για την εξαγωγή συμπερασμάτων.

## Η ελληνική κοινωνία της δεκαετίας 1950 μέσα από τον ελληνικό κινηματογράφο

Συντάχθηκε απο τον/την ΑΘΗΝΑ ΜΗΝΑΪΔΗ

Τρίτη, 18 Σεπτέμβριος 2012 21:46 -

---

Εμπλεκόμενα μαθήματα: Ιστορία, Λογοτεχνία, Κοινωνιολογία, Πληροφορική.

### Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΘΟΔΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΘΕΙ (μέχρι 200 λέξεις)

1. Παρουσίαση της έννοιας και σκοπιμότητας της ερευνητικής εργασίας γενικά. Παρουσίαση

2. Διεξοδική συζήτηση του θέματος ? ανίχνευση των γνώσεων που έχουν ήδη οι μαθητές για

3. Χωρισμός των μαθητών σε ομάδες και ανάθεση αρμοδιοτήτων.

4. Καθορισμός των ερωτημάτων και των υποερωτημάτων.

5. Καθορισμός χρονοδιαγράμματος, παρουσίαση δημιουργίας ατομικού φακέλου και φακέλου

6. Παρουσίαση και επιλογή των ερευνητικών εργαλείων, συλλογή στοιχείων και παροχή υπο

7. Κατάρτιση ερωτηματολογίου.

## Η ελληνική κοινωνία της δεκαετίας 1950 μέσα από τον ελληνικό κινηματογράφο

Συντάχθηκε απο τον/την ΑΘΗΝΑ ΜΗΝΑΪΔΗ

Τρίτη, 18 Σεπτέμβριος 2012 21:46 -

---

8. Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας.

9. Προβολή ταινιών (εκτός διδακτικού ωραρίου, κατ' ιδίαν και κατά ομάδες).

10. Παροχή υποστήριξης για την επεξεργασία των δεδομένων.

11. Σύνθεση στοιχείων μελέτης και σύνταξη της εργασίας.

12. Δημιουργία παρουσίασης με powerpoint.

13. Οδηγίες για προετοιμασία σύντομης παρουσίασης και πραγματοποίηση παρουσίασης στο

14. Αξιολόγηση.

Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (μέχρι 200 λέξεις)

Με το πέρας της ερευνητικής εργασίας, αναμένουμε οι μαθητές να έχουν προσεγγίσει τις επιλε

## Η ελληνική κοινωνία της δεκαετίας 1950 μέσα από τον ελληνικό κινηματογράφο

Συντάχθηκε απο τον/την ΑΘΗΝΑ ΜΗΝΑΪΔΗ

Τρίτη, 18 Σεπτέμβριος 2012 21:46 -

---

Για να προσεγγίσουν οι μαθητές τη δεύτερη πτυχή του θέματος, την ελληνική κοινωνία της δεκα

Τέλος, οι δεξιότητες σύνθεσης, που απαιτούνται για την τελική έκθεση, θα πρέπει να αποκτηθο

### Ε. ΠΟΡΟΙ ? ΥΛΙΚΑ ? ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

DVD

Βιντεοπροβολέας

Χαρτόνια

Φάκελοι

### ΣΤ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ



## Η ελληνική κοινωνία της δεκαετίας 1950 μέσα από τον ελληνικό κινηματογράφο

Συντάχθηκε απο τον/την ΑΘΗΝΑ ΜΗΝΑΪΔΗ

Τρίτη, 18 Σεπτέμβριος 2012 21:46 -

---

1. Ελληνικός Κινηματογράφος (1950 -1967): Λαϊκή μνήμη και ιδεολογία, Αθανασάτου Γιάννα.

2. Από τις αυλές στα σαλόνια. Εικόνες του αστικού χώρου στον ελληνικό δημοφιλή κινηματογράφο.

3. Ο ελληνικός λαϊκός κινηματογράφος (1950 ? 1975), Δερμεντζόπουλος Χρήστος, Περιοδικό Κινηματογράφος.

4. [http://reader.ekt.gr/bookReader/show/index.php?lib=EDULLL&item=1019&bitstream=1019\\_01#page/1/mode/2up](http://reader.ekt.gr/bookReader/show/index.php?lib=EDULLL&item=1019&bitstream=1019_01#page/1/mode/2up) (Ελληνικός Κινηματογράφος)